

# Dignus est Agnus

R.K. Ashdowne

Andante (♩=106)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal staves are currently empty, with only a few horizontal lines indicating rests. The piano accompaniment is written in treble and bass clefs, featuring a series of chords and melodic lines. A *sim.* (sustained) marking is present in the piano part.

7

*mf*

Di - gnus est

*mf*

Di - gnus est

The second system of the musical score continues from the first. It features the same four vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves now contain the lyrics "Di - gnus est" for the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment continues with its harmonic and melodic structure.

13 *cresc.*

A - gnus, qui oc - ci - sus est ac - ci - pe - re vir - tu - tem et di - vi - ni - ta - tem et sa - pi -

A - gnus, qui oc - ci - sus est ac - ci - pe - re vir - tu - tem et di - vi - ni - ta - tem et sa - pi -

*mf* Qui oc - ci - sus est ac - ci - pe - re vir - tu - tem et di - vi - ni - ta - tem et sa - pi -

*mf* Qui oc - ci - sus est ac - ci - pe - re vir - tu - tem et di - vi - ni - ta - tem et sa - pi -

18

- en - ti - am et for - ti - tu - di - nem et ho - no - rem. Ip - si glo - ri - a in im - pe - ri -

- en - ti - am et for - ti - tu - di - nem et ho - no - rem. Ip - si glo - ri - a in im - pe - ri -

*f* - en - ti - am et for - ti - tu - di - nem et ho - no - rem. Ip - si glo - ri - a in im - pe - ri -

- en - ti - am et for - ti - tu - di - nem et ho - no - rem. Ip - si glo - ri - a in im - pe - ri -