

Bonn-Oxford-Colloquium 18.-21. Juni 2018, University of Oxford



Begegnung und Dialog

Mittelalterliche deutsche Texte in Vortrag und Gespräch

Moderation: Elke Brüggem, Peter Glasner, Henrike Lähnemann, Almut Suerbaum, Annette Volting, Sebastian Winkelsträter, Birgit Zacke

Studierende Bonn: Fabian Böker (BA), Anna Katharina Bücken (BA), Sophie Clegg (BA), Julia Geick (BA), Robert Menne (BA), Johannes Mies (BA), Jens Müller (MA), Michaela Smykala (MA), Michael Ventur (BA), Sonja Wittig (BA)

Studierende Oxford: Emma Beddall, Naomi Gee, Sam Heywood, Charlotte Kendrick, Jack Stuart und fallweise Graduate Students, u.a. Natascha Domeisen, Tiziana Imstepf, Olivia Kobiela, Aysha Strachan, Linus Ubl, Ziyang Wei

Montag, 18. 06. 2018 (St Edmund Hall, Old Library)

*** Ankunft, Einchecken in St Edmund Hall

14:00 Einführung in die Old Library (Henrike Lähnemann)

Wolfram von Eschenbach: Parzival (Elke Brüggem)

14:15-15:45 Workshop von Sonja Wittig: „Erkennen und Verkennen in Wolframs Parzival“

15:45-16:30 Vortrag von Charlotte Kendrick: „Love Relationships in Parzival“

Lügen und Täuschen (Peter Glasner)

17:00-17:45 Vortrag von Julia Geick: „*von missetriuwe vil ofte geschiht / daz den liuten missegêt*. Täuschung und Enttäuschung in Wirnts von Grafenberg Wigalois“

17.45-18.30 Vortrag von Jens Müller: „Inszenieren, lügen, klagen. Metafiktionale Elemente als Mittel der Identitätsstiftung in Tristan als Mönch“

*** ab 19 Uhr Stocherkahnfahren mit Picknick auf dem Fluss

Dienstag, 19. 06. 2018 (St Edmund Hall, Old Library)

Wolfram von Eschenbach: Willehalm (Birgit Zacke)

- 9:00-9:45 Vortrag von Michael Ventur: „Die Freude des Hofes und das Leid des Krieges. Zum Erzählen im *Willehalm* Wolframs von Eschenbach“
- 9:45-11:15 Workshop von Fabian Böker und Johannes Mies: „Aufbruch und Untergang. Zu einer Ästhetik der Gewalt im *Willehalm* Wolframs von Eschenbach und im *Nibelungenlied*“

Frauen in den Romanen (Sebastian Winkelsträter / Elke Brüggem)

- 11:30-13:00 Workshop von Anna Bücken: „Kriemhild und Enite oder: Ist Schweigen wirklich Gold?“

*** Mittagspause, Lunch in der Wolfson Hall, St Edmund Hall ***

- 15:00-15:45 Vortrag von Isabella Clarke: „Gender relations in the Eneasroman“
- 15:45-16:30 Vortrag von Michaela Smykala: „Dido bei Vergil, im Roman d'Enéas und bei Heinrich von Veldeke. Beobachtungen zur Technik der Sympathie lenkung“

*** ab 17:30 Prize giving Oxford German Olympiad in the Weston Library

*** ab 19:30 Picknick im Garten von St Edmund Hall (bei schlechtem Wetter 7A Cowley Road)

Mittwoch, 20. 06. 2018 (47 Wellington Square, Erdgeschoss Raum 1)

Arbeit an der Materialität (Henrike Lähnemann)

- 10:00-10:45 Vortrag von Jack Stuart: „Gebetbücher“
- 10:45-11:15 Vortrag von Naomi Gee „Reformationsdrucke“

Mären (Annette Volting)

- 11:30-12:45 Workshop von Emma Beddall und Sam Heywood

*** Besuch der Taylorian, mit Handschriften und Reformationsflugschriften, gefolgt von einer Führung zu ‚Reformation in Oxford‘ ***

Lyrik (Almut Suerbaum)

- 16:00-17:30 Workshop von Sophia Victoria Clegg: „Zerstörung oder Inspiration? Das mittelalterliche ‚Rap-Battle‘ zwischen Reinmar dem Alten und Walther von der Vogelweide“
- 17:30-18:15 Vortrag von Robert Menne: „Sängerrolle und ästhetische Reflexion im Sangspruch. *Ein lob geblüemet vert in hôher werdekeite solde* von Konrad von Würzburg“

*** ab 18:30 Uhr Gemeinsames Abendessen in Somerville College

Donnerstag, 21. 06. 2018

*** Tag zur freien Verfügung, Abfahrt